

Skarpsundby

Kulturhistorisk dokumentation av en äldre mangårdsbyggnad inom fastigheten Skarpsundby 3:2, Kårsta socken, Vallentuna kommun.

Andreas Lindblad

Ulrika Sahlsten

Rapport 2008:13

Skarpsundby

Kulturhistorisk dokumentation av en äldre mangårdsbyggnad inom fastigheten Skarpsundby 3:2, Kårsta socken, Vallentuna kommun.

Andreas Lindblad

Ulrika Sahlsten

Rapport 2008:13

Rapporten finns i PDF-format på adressen
<http://stockholms.lans.museum/>

© Stockholms läns museum
Produktion: Stockholms läns museum
Redaktionell bearbetning: Åsa Lundström

Allmänt kartmaterial: Lantmäteriverket. Medgivande 97.0133

Nacka 2008

Innehåll

Uppdraget	7
Inledning	7
Miljöbeskrivning	7
Historik	10
Byggnadsbeskrivning	13
Exteriör	14
Interiör	15
Plan över bottenvåningen	22
Plan över övervåningen	23
Snickeriprofiler	24
Dagens situation	28
Förslag till utvändig färgsättning	28
Byggnadens karaktär	28
Kulturhistorisk värdering	29

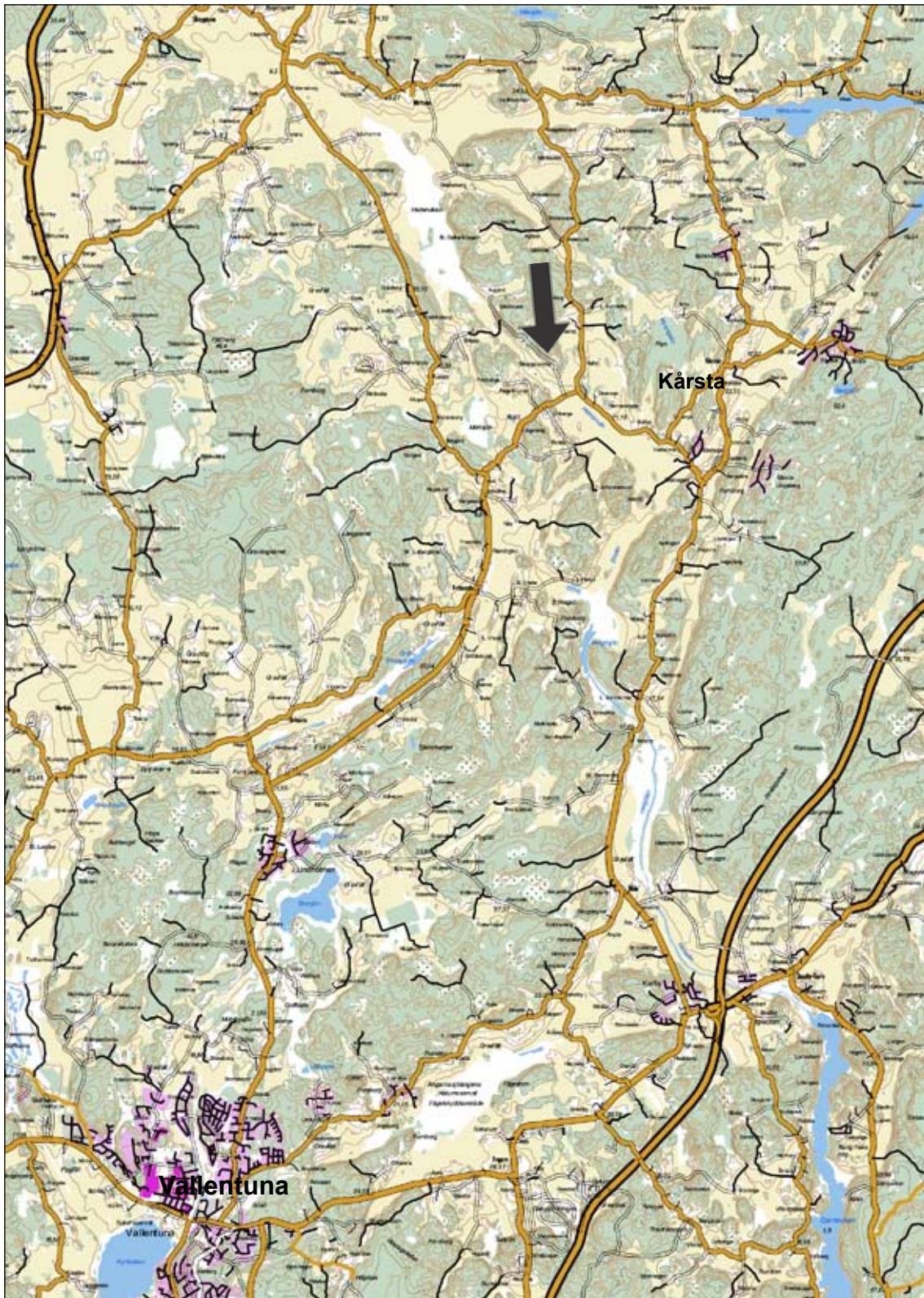


Fig 1. Utdrag ur digitala fastighetskartan med undersökningsområdet markerat.
Skala 1:100 000.

Uppdraget

Stockholms läns museum har ombetts av Länsstyrelsen i Stockholms län att utföra en kulturhistorisk dokumentation av en äldre mangårdsbyggnad inom fastigheten Skarpsundby 3:2, belägen i Skarpsundby i Vallentuna kommun. Länsstyrelsen har bedömt att arbetet är att betrakta som en förundersökning och väljer därför att bidra med 90 % av kostnaden för dokumentationen. Resterande 10 % betalas av ägaren. I dokumentationen ingår uppmätning, uppritning av snickeriprofiler, bestämning av kulör samt fotografering. Färgbestämning har gjorts efter NCS färglikare för traditionella linoljefärger, *NCS Traditional, Edition 2, Linoljefärg*. Arbetet utfördes i mars 2008 av Andreas Lindblad och Ulrika Sahlsten.

Inledning

Skarpsundby ligger väster om Kårsta i Vallentuna kommun. Skarpsundby och två andra byar i kommunen, Rolsta och Fågelsunda, har äldre bevarad bybebyggelse. Den aktuella byggnaden för den här rapporten, en äldre mangårdsbyggnad, ligger i den västra gården i Skarpsundby. Såväl byggnaden som byn har tidigare bedömts som kulturhistoriskt värdefulla. I Landsantikvariens byggnadsinventering från 1971 är byggnaden utpekad som omistlig. Skarpsundby ingår tillsammans med Rolsta och Fågelsunda i en kulturhistoriskt värdefull miljö enligt Vallentuna kommuns kulturminnesvårdsprogram från 1986.

Miljöbeskrivning

Skarpsundby och de närliggande byarna är belägna på krönen till en dalsänka som löper genom området i nordvästlig-sydöstlig riktning. Byarna förbinds av ett välbevarat äldre vägnät som bland annat innefattar landsvägen mellan Frösunda och Kårsta, vars sträckning går tillbaka till mitten på 1800-talet. Från de höga punkterna ges vida siktlinjer över landskapet i området. I området finns lämningar och gravfält från brons- och järnålder vilket visar på en lång historisk kontinuitet på platsen.

I gårdsmiljön idag finns flera äldre byggnader, de flesta från 1900-talet. Strax intill den äldre mangårdsbyggnaden finns en matbod (fig. 5) och den nuvarande manbyggnaden (fig. 3), en snickarbod med smedja (fig. 4) samt en vedbod nordväst om mangårdsbyggnaden (fig. 6). Till gården hör även ett magasin med vagnslider (fig. 7), ett lider (fig. 8) och en loge med stall och ladugård (fig. 9). Ekonomibyggnaderna är belägna sydväst om mangårdsbyggnaden. Se även bilagd planskiss över gården. Den intilliggande gården i öster är samtida med mangårdsbyggnaden som beskrivs i denna rapport. Mangårdsbyggnaden i den intilliggande gården byggdes om 1918.

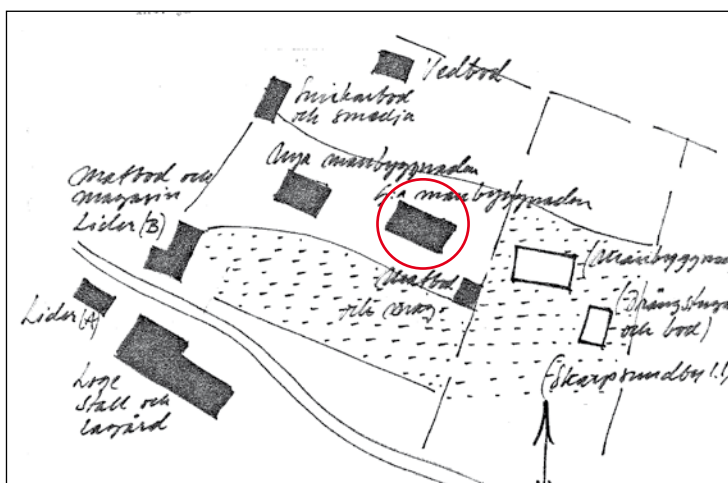


Fig 2. Planskiss över Skarpsundby 3:2 med ifyllda byggnader och den aktuella mangårdsbyggnaden inringad. Till höger på kartan ligger den östra gården. Länsstyrelsen, Sthlm. Bebyggelseinventering nr D9Aa:171.



Fig. 3. Den senare manbyggnaden väster om den äldre mangårdsbyggnaden. Bildnr Lp 20080740.



Fig. 4. Snickarbod och smedja. Bildnr Lp 20080738.



Fig. 5. Matboden sydost om mangårdsbyggnaden. Bildnr Lp 20080734.



Fig. 6. Vedbod nordväst om mangårdsbyggnaden. Bildnr Lp 20080739.

*Fig. 7. Magasin
och lider sydväst om
mangårdsbyggnaden. Bildnr
Lp 20080737.*



*Fig. 8. Lidret väster om
ladugården. Bildnr Lp
20080736.*



*Fig. 9. Ladugård, stall och
loge sett från nordost.
Bildnr Lp 20080735.*





Fig. 10. Ägomättningskarta från 1703 som visar de tre hemmanen i Skarpsundby. Utdrag ur Lantmäteriets digitala kartmaterial.

Historik

Enligt en ägomättningskarta från 1703 består Skarpsundby av tre hemman. På platsen för den här beskrivna mangårdsbyggnaden finns en symbol för ett boningshus med rött tak, skorsten och dörrar. Det ligger överst i bild av de tre hemmanen och benämns som No. 1.

En storskifteskarta från 1769 är mer detaljerad och visar de tre gårdarna med fyra längor vardera grupperade kring varsin gård. I den tillhörande texten framgår att det nuvarande Skarpsundby 3:2, på kartan markerat med ett a, var ett frälshemman, alltså ett skattebefriat hemman. Det ägdes av en änka vid namn Anna Andersdotter som dock inte bodde där. Hemmanet beboddes av Anders Jansson som var bonde.

Efter storskiftet 1769 ändrades hemmanens ägor i Skarpsundby ännu en gång genom laga skifte 1855-1857. Kartan från 1857, som anger norr högst upp på kartan, visar att gården har utökats med några byggnader, bland annat en ladugårdsbyggnad söder om vägen. Vägen har blivit förlängd västerut.

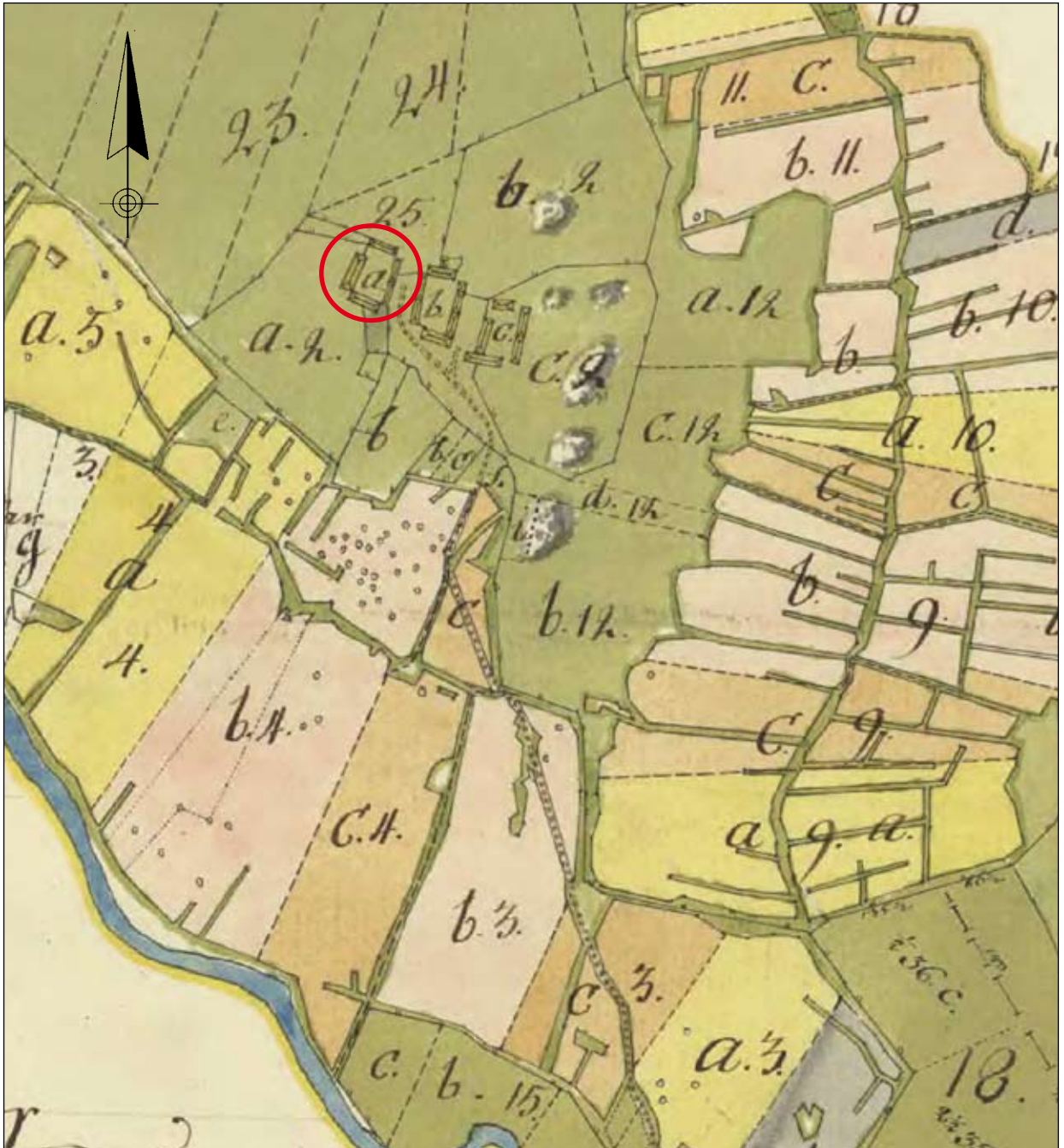


Fig. 11. Storskifteskarta från 1769 med gårdarnas byggnader utritade. Utdrag ur Lantmäteriets digitala kartmaterial.

Av fastighetsindelningen att döma på den häradsekonomska kartan från 1859 har den västra gården utökats något. Den gårdsstrukturen är bevarad i stora drag på ekonomiska kartan från 1952. Någon gång däremellan torde den här beskrivna mangårdsbyggnaden ha övergått från att ha varit permanentbostad till annan användning. Gårdens boningshus blev istället en senare tillkommen undantagsstuga väster om den gamla mangårdsbyggnaden. Mangårdsbyggnaden som beskrivs i denna rapport har stått obebyggd en längre tid.



Fig 12. Karta från 1857 efter laga skiftet.. Utdrag ur Lantmäteriets digitala kartmaterial.



Fig 13. Den ekonomiska kartan över Skarpsundsby 1952. Utdrag ur Lantmäteriets digitala kartmaterial.



Fig 14. Fasad med entredörr och två fönster mot söder. Bildnr Lp 20080717.

Byggnadsbeskrivning

Mangårdsbyggnaden är uppskattningsvis uppförd under senare delen av 1700-talet eller under tidigt 1800-tal. Det är en parstuga med timmerstomme i en och en halv våning. Det är troligt att byggnaden har höjts något i samband med inredande av en kammare på vinden. Byggnaden står på en gråstenssockel som är delvis cementfogad.

Bottenvåningen inrymmer en förstuga, ett kök med spis, en stuga samt en mindre kammare innanför förstugan. Övervåningen har en inredd kammare, de övriga utrymmena är oinredda.

EXTERIÖR

Byggnaden har ett sadeltak som vilar på tre åsar. Taket är klätt med röd, trapets-korrugerad plåt. I det norra takfallet finns två skorstenar i rött tegel. Byggnadens timmerstomme är synlig på alla fasader utom söderfasaden som är klädd med en locklistpanel. Panelen och timmerstommen är målade med röd slamfärg, färgen är dock kraftigt ansatt av väder och vind. Byggnadens knutlådor är inklädda med bräder, även de är målade i röd slamfärg. Fönstren har två lufter med spröjs samt fönsteromfattningar av bräder som är sammanfogade med varandra vid hörnen genom itappning och träplugg. Några fönsterbågar har rester av gulbrun färg. Fönsteromfattningarna har också varit målade men färgen där har avflagnat nästan helt.



Fig. 15. Byggnadens östra gavel med två fönster och timmerstommen. Bildnr Lp 2008018.

Entréfasaden mot söder är i det närmaste symmetrisk med entrédörren i mitten och två fönster. Entrén utgörs av en pardörr med överljus. Utsidans stående bräder är grönmålade och beslagna med smidda bandgångjärn. Ett modernt lås är monterat på utsidan av dörren. Överljuset består av sex kvadratiske glsrutor infattade i fönstrets spröjs. Färgsättningen av överljusfönstret är bestämt till: Linoljefärg, färgkod kromoxid S6020-G30Y. Entrédörren är utåtgående.



Fig. 16. Bildnr Lp 20080719.



Fig. 17. Detalj av utvändig fönsteromfattning med träplugg. Bildnr Lp 20080720.

INTERIÖR

Bottenvåning

Rum 101, förstuga

Golv

På golvet ligger en linoleummatta som senare har målats grön.

Golvlist

Gl 1 med det översta färglagret i en grön kulör. Under det skiktet finns ett äldre färgskikt i en koboltblå kulör, synligt på södra väggen. Kulören har inte gått att likställa med någon av kulörerna i NCS traditionella linoljefärger.

Väggar

Pappspända väggar med flera tapetlager som har målats över med vit färg. I hörnet vid trappan är timmerväggen bar och omålad.

Tak

Brädtak vitmålat med limfärg. I taket finns en lucka av bräder till övervåningen. Tre takbjälkar med avfasade kanter.

Fönster

Ljusinsläppet kommer från entrédörrens överljus som har sex rutor infattade i fönstrets spröjs. Ursprungligen målad med grå linoljefärg, färgkod grön umbra S3502-Y alt S2502-Y. Det yttersta färgskiktet har en ljusare grå nyans.

Dörrar

Entrédörren: Den består av en utåtgående pardörr av bräder. Insidan är klädd med liggande, profilerad träpanel som är ådringsmålad i gul linoljefärg, färgkod guldockra S4040-Y20R. På insidan sitter en typ av fällbomslås samt ett draghandtag i järn.

Dörr till kök: Öppnas mot förstugan. Halvfransk dörr med tre fyllningar. Dörrbladets sida mot förstugan är målad med brun linoljefärg, färgkod mörk ocker S6030-Y50R, mot köket med mörkbrun linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R. Kammarlås med vred mot köket och nyckel mot förstugan.



Fig. 18. Förstugan sedd från köket. Bildnr Lp 20080721.



Fig. 19. Linoleummatta i förstugan som har täckmålats med en grön färg, liksom delar av golvlisten. Bildnr Lp 20080722.



Fig. 20. Entrédörrens insida. Bildnr Lp 20080723.

Dörr till stuga: Öppnas mot förstugan. Dörrblad med tre utanpåliggande fyllningar. Dörrbladets sida mot förstugan är målad med brun linoljefärg, färgkod ljusockra/guldockra S4050-Y30R. I botten av färgskikten finns rester av en koboltblå kulör som inte har gått att likställa med någon av kulörerna i NCS traditionella linoljefärger. Dörrbladets sida mot stugan: Linoljefärg, färgkod ljusockra/guldockra S4050-Y30R (fyllning), obränd umbra S6020-Y10R (ram). Kammarlås med vred mot stugan och nyckel mot hallen.

Dörrfoder

Entrédörr: Df 7, ursprungligen målade med grå linoljefärg, färgkod grön umbra S3502-Y alt S2502-Y. Det yttersta färgskiktet har en ljusare grå nyans.

Dörr till kök: Df 5, ursprungligen målade med grå linoljefärg, färgkod grön umbra S3502-Y alt S2502-Y. Det yttersta färgskiktet har en ljusare grå nyans.

Dörr till stuga: Df 1, ursprungligen målade med en koboltblå kulör, den har inte gått att likställa med någon av kulörerna i NCS traditionella linoljefärger. Det yttersta färgskiktet har en ljusare grå nyans.

Övrigt

I förstugan finns en smal trappa till övervåningen. Den har tio trappsteg av trä och är omålad. Stegen vilar på infästning i vägg samt i en brunmålad trästolpe med avfasade hörn. Trappstolpen är målad med brun linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R.

Bottenvåning

Rum 102, kök

Golv

På golvet ligger en linoleummatta som senare har målats grön.

Golvlist

G1 1, målad med brun linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R.

Väggar

Väggarna är pappspända med flera lager tapeter som har målats över med vit färg.

Tak

Brädtak vitmålat med limfärg. Fem takbjälkar med avfasade kanter.

Fönster

Tvåluftsfönster med spröjs, tre rutor per luft. Fönsterhaspar. Profilerade, brunmålade bågar och karm. Fm 1, målad i brun linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R.

Fönsterfoder

Ff 3, brunmålade med linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R.

Dörrar

Dörr till förstuga: beskrivning se förstuga (rum 101).

Dörr till kammare: beskrivning se kammare (rum 103).

Dörrfoder

Dörr till förstuga: Df 2, brunmålat med linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R.

Dörr till kammare: Df 2, brunmålat med linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R. I botten av färgskikten finns rester av en koboltblå kulör som inte har gått att likställa med någon av kulörerna i NCS traditionella linoljefärger.

Övrigt

I köket finns en stor murad, vitkalkad spis som är fodrad nertill med grönmålade bräder. Den murade spiskåpan vilar på en grönmålad träbjälke som stöds i yttersta hörnet av ett järnstöd. I den murade spisen står en järnspis. Mot den norra väggen finns en diskbänk med rosamålade luckor framtill.



Fig. 21. Spisen i köket. Bildnr Lp 20080724.

Bottenvåning

Rum 103, kammare

Golv

Linoleummatta.

Golvlist

G1 3, vitmålad.

Väggar

Pappspända väggar med gulbeige, blommönstrad tapet med bård, 1940-tal. Under den finns flera äldre tapetlager. Under fönstrets understycke, bakom pappspänningen, syns lerklining på timmerväggen, se fig. 13. Det har inte undersökts om alla väggar i kammaren har lerklinats men det är troligt.

Tak

Brädtak vitmålade med limfärg.

Fönster

Tvålufts-fönster med spröjs, tre kvadratiska rutor per luft. Profilerade, vitmålade bågar och karm. Fm 3. Profilformat understycke i trä, spår av färg i grå och blå kulör. Fönsterhaspar.

Fönsterfoder

Ff 4, vitmålade.

Dörr

Halvfransk dörr med tre fyllningar, brun-



Fig. 22. Fönster i kammaren med profilerat understycke i trä. Under den syns rester av lerklining. Bildnr Lp 20080725.



Fig. 23 Kakelugnen i kammaren. Bildnr Lp 20080726.

målad med linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R. Ett äldre färgskikt har hittats under det yttersta skiktet på dörrbladets sida mot köket. Kulören har uppskattats till en koboltblå kulör som inte har fått att likställa med någon av kulörerna i NCS traditionella linoljefärger. Kammarläs med vred mot kammaren och nyckel mot köket.

Dörrfoder

Df 6, brunmålat med linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R.

Övrigt

I kammaren finns en rund kakelugn, delvis inbyggd vid väggen mot köket. Slätt kakel i gulgrön kulör, omönsttrat. En äggstavlist pryder kransen upptill, som är lite utställd. En profilerad list nertill samt kakelugnens bas har kakel med marmoreringsmönster. Plåtluckor.



Fig. 24. Stugan med fönstret som vetter mot öster. Bildnr Lp 20080727.

Bottenvåning

Rum 104, stuga

Golv

På golvet ligger en parkettmönstrad lino-leummatta.

Väggar

Innerväggarna utgörs av masonitskivor uppsatta på regler som lämnar en luftspalt mellan timmerväggen och masonitskivorna. Skivorna är vitmålade.

Tak

Brädtak vitmålat med limfärg. Takbräderna vid murstocken uppvisar tidigare skikt av grå färgsättning.

Fönster

Tvåluftsfönster med spröjs, tre rutor per luft. Vitmålade profilerade bågar. Ytterbågarna har ett äldre färgskikt i en rödbrun kulör. Fm 2, vitmålade. Fönster- och stormhaspar.

Fönsterfoder

Ff 2, vitmålade. Fönsterkarmen har fördjupats för att komma i liv med innerväggen som lämnar en luftspalt till timmerväggen. Fönsterfodren har även de flyttats och är uppsatta på innerväggen.

Dörr

Dörr som öppnas mot förstugan: beskrivning se förstuga (rum 101). Vitmålad dörrkarm och plåtskodd tröskel.

Dörrfoder

Df 8, vitmålat.

Övrigt

Skorstensstocken med plats för eldstad finns vid den västra väggen med putsad, vitmenad mur, något utkragande från vägglivet.



Fig. 25. Bakom pappen i taket visar sig ett äldre färgskikt i grå kulör. Där syns även en igensättning efter en tidigare eldstad/rökgång. Bildnr Lp 20080728.

Övervåning

Rum 201, hall

Golv

Brädgolv, omålat.

Väggar

Timmervägg, omålad.

Tak

Åstak med tre åsar, därpå bräder och sedan den yttre taktäckningen med korrugerad plåt. Inget innertak.

Fönster

Tvåluftsfönster med blyspröjs, tre rutor per luft. Profilerad brunmålad karm. Fm 4, brunmålad. Kulören på fönstrets bågar, karm och mittpost är bestämd till linoljefärg, färgkod bränd terra di Siena S6030-Y70R. Fönster- och stormhaspar. Profilformat understycke i trä, spår av färg i rödbrun och brun kulör, den bruna kulören har bestämts till linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R.



Fig. 26. Hallen i övervåningen med dörren till vinden. Bildnr Lp 20080729.



Fig. 27. Fönstret i hallen med blyspröjs. Bildnr Lp 20080730.

Fönsterfoder

Ff 5, brunmålat i linoljefärg, färgkod bränd terra di Siena S6030-Y70R.

Dörr

Dörr till kammare: Bräddörr, vitmålad med naror och bandgångjärn. Vitmålad dörrkarm och tröskel. Kammarlås med vred mot kammaren.

Dörr till vind: Bräddörr, brunmålad med naror och bandgångjärn på smidda hakar. Färgsättningen är bestämd till linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R. Rund träknopp till handtag. Brunmålad karm.

Dörrfoder

Dörr till kammare: Df 3, vitmålat.

Dörr till vind: Df 3, brunmålat i linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R.



Fig. 28. Vinden med det igensatta fönstret mot väster. Bildnr Lp 20080731.

Övervåning

Rum 202, vind

Rummet är oinrett. Brädgolv och timmerväggar. Brädtaket vilar på de tre takåsarna. På bräderna ligger yttertakets korrugerade plåt. Vinden har ett fönster på gaveln som har satts för med masonitskivor. Tvåluftsfönster med spröjs, glasrutor saknas. Fönsterfoder av typ Ff 5, målat med brun linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R. Ovanför fönstret finns en mindre fönsteröppning som är öppen och saknar fönster. Skorstenstocken är vitputsad. Dörrfoder Df 3 runt dörr till hall, brunmålat med linoljefärg, färgkod mörk ocker S7020-Y40R.

Övervåning

Rum 203, kammare

Golv

Brädgolv, omålat.

Golvlist

G1 2, gråmålad.

Väggar

Pappspända väggar som är tapetserade med en gulgrön-mönstrad tapet med bård, 1940-tal. Skorstensstocken med plats för eldstad finns vid den västra väggen med putsad, vitmenad mur, utkragande från vägglivet.

Tak

Brädtak, vitmålat med limfärg. En takbjälke med avfasade kanter.

Fönster

Tvåluftsfönster med spröjs, tre rutor per luft. Fönster- och stormhaspar. Vitmålad fönsterkarm och snickerier. Fm 2, vitmålad.

Fönsterfoder

Ff1, vitmålat.

Dörr

Dörr mot hall: beskrivning se hall (rum 201).

Dörrfoder

Df 3, vitmålat.

Övrigt

Kammaren har en kattvind vid den södra väggen. Utrymmet har en bräddörr som har tapetserats mot kammaren. Motstående sida av kammaren är inte undersökt.

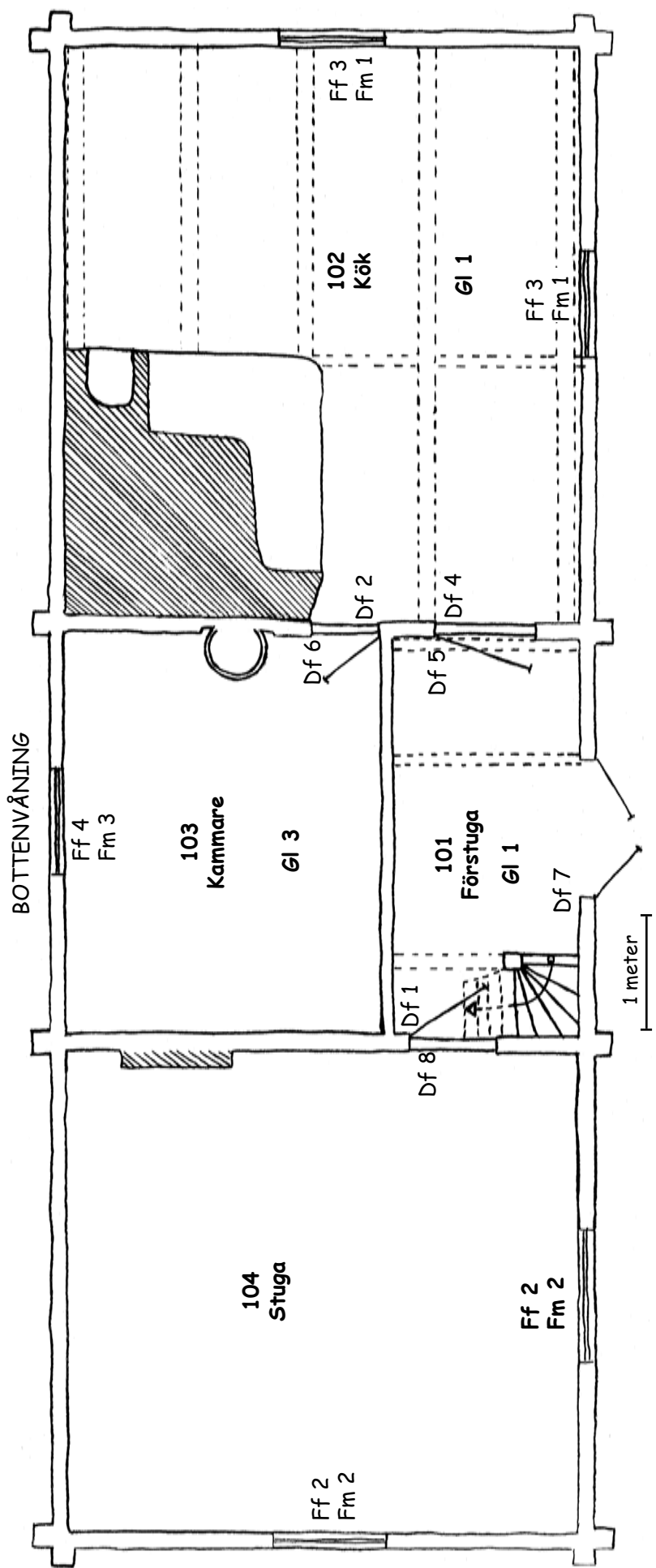


Fig. 29. Kammaren i övervåningen sedd från hallen. Bildnr Lp 20080732.

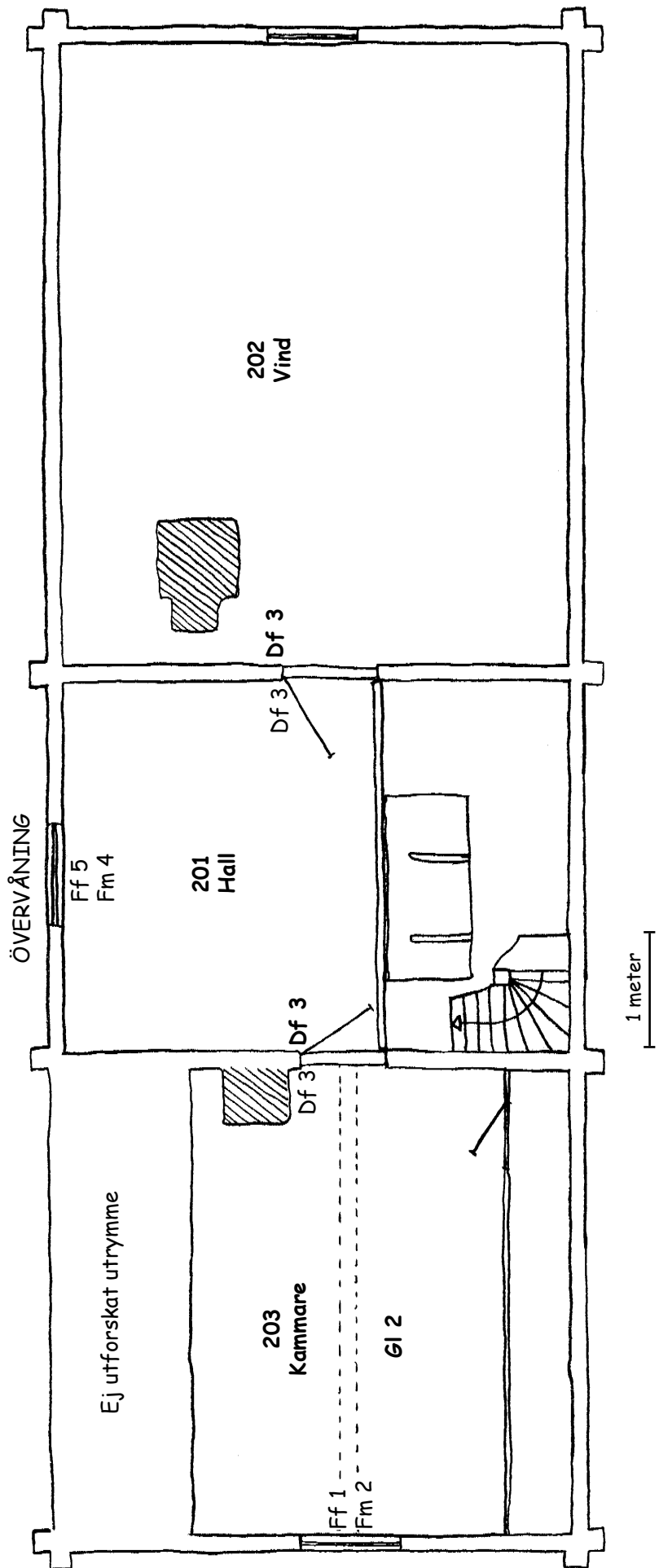


Fig. 30. Kattvinden vid kammaren. Bildnr Lp 20080733.

Plan över bottenvåningen

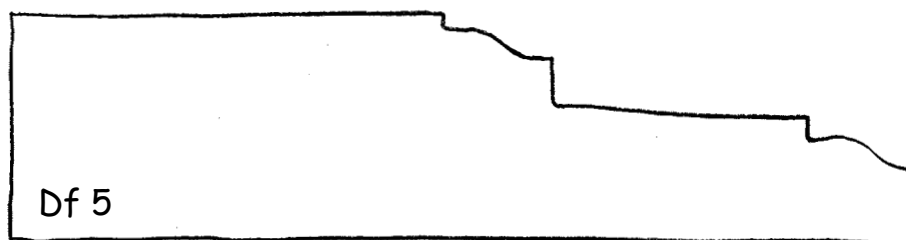
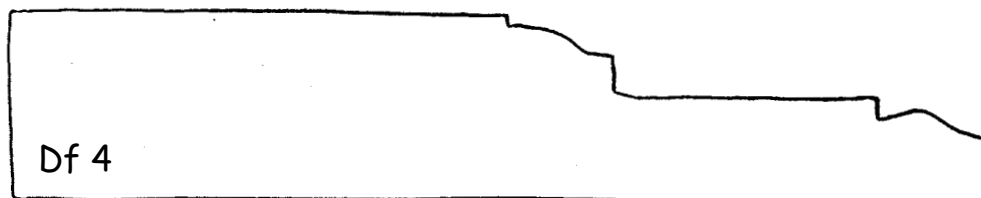
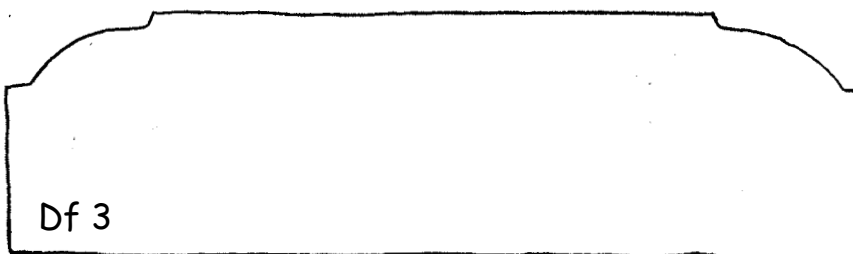
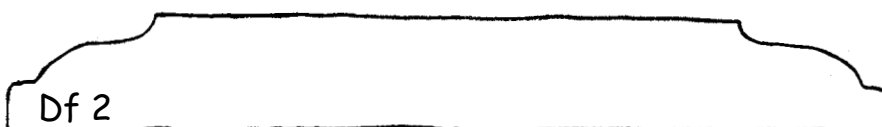
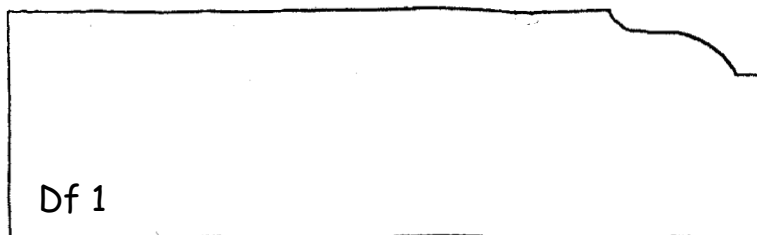


Plan över övervåningen

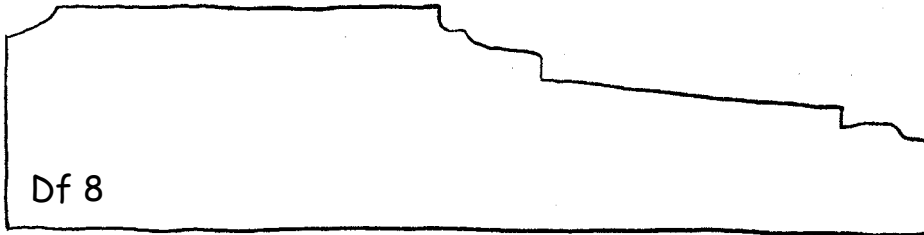


Snickeriprofiler

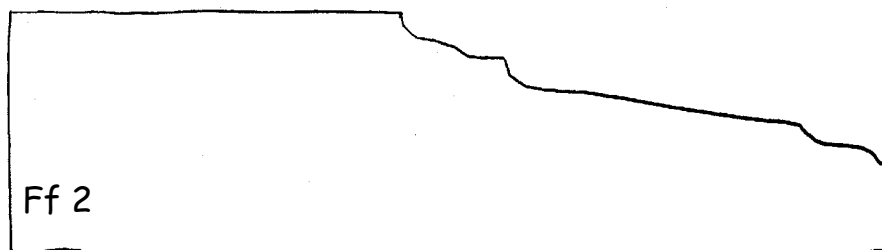
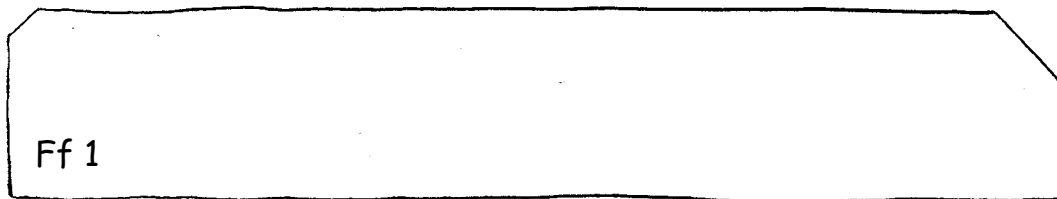
Dörrfoder, skala 1:1



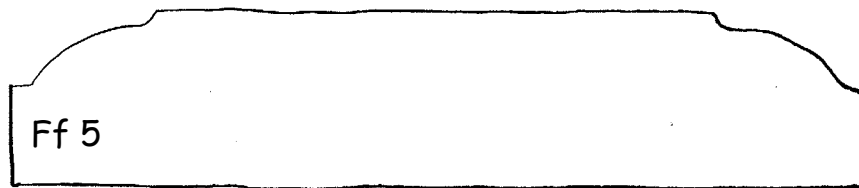
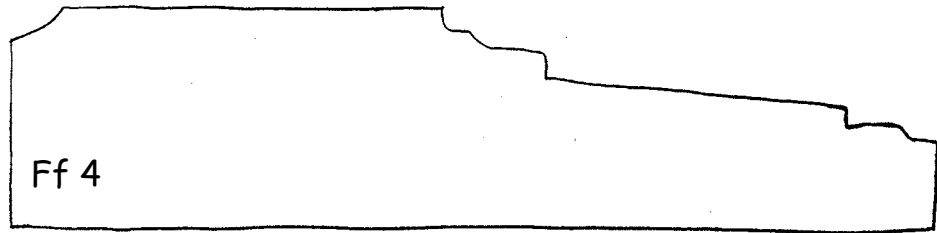
...Dörrfoder forts.



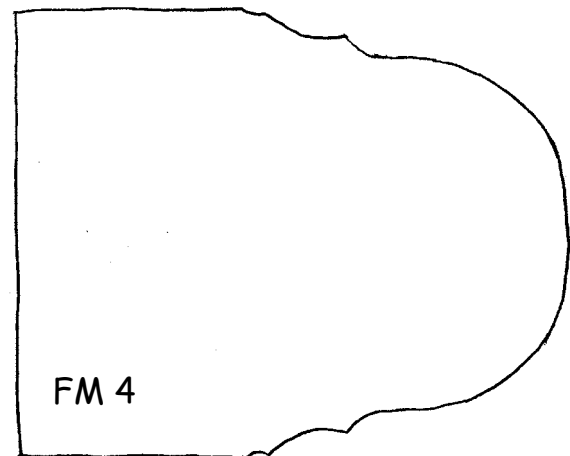
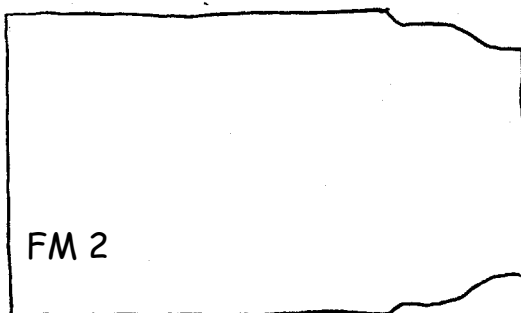
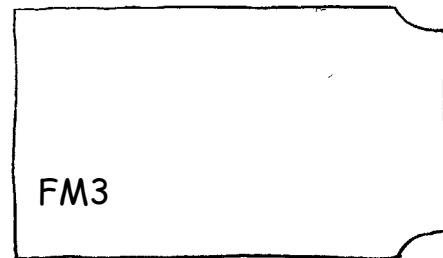
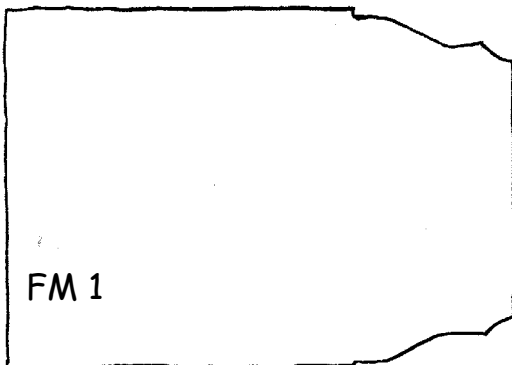
Fönsterfoder, skala 1:1



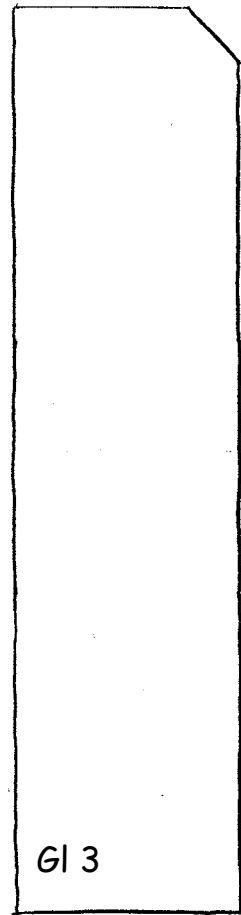
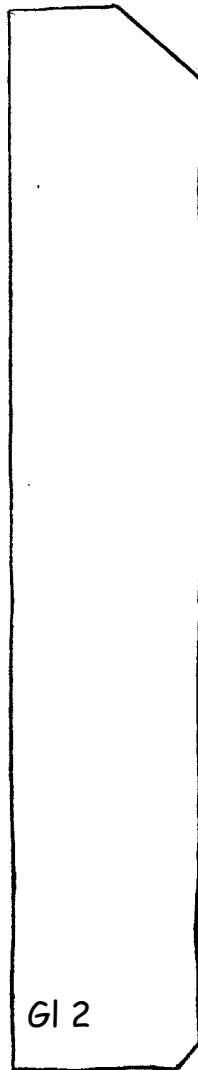
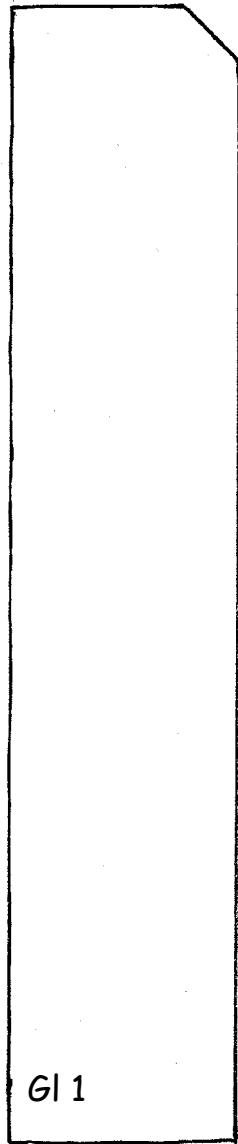
...Fönsterfoder forts.



Fönster, mittposter, skala 1:1



Golvlister, skala 1:1



Dagens situation

Byggnaden är obebodd sedan en tid och är i behov av underhåll.

Huset befinner sig i dåligt skick beroende på eftersatt underhåll. De mest akuta åtgärderna för husets fortlevnad är att hindra fuktinträngning genom tak, skorstenar, fönsteröppningar och i fasaden. Timmerstommen vid den norra fasaden kragar ut kraftigt vilket har lett till sättningar och en del skador i timret. Det bör snarast åtgärdas. Genomgående för byggnadens timmerstomme bör skador ses över och skadade delar bytas, det gäller främst stommens syllar. Samtliga fönster behöver ses över med traditionell fönsterrenovering, lagning eller ersättning av skadade delar, komplettering med glasrutor, omkittning samt målning. Intill huset står vid tiden för denna dokumentation en hel del sly och annan växtlighet. Denna är fuktsamlade och bör röjas bort. Marken invid den norra fasaden sluttar ner mot huset vilket medför vattenansamling som skadar trästommen. Där bör marken planas ut samt eventuellt förses med dränering. Invändigt är spisen och skorstensstockarna i behov av renovering. Flera ytskikt i interiören är av senare datum. Av de äldre snickerierna kan enklare underhåll behövas.

Förslag till utvändig färgsättning

Byggnadens exteriör bevarar spår av äldre färgrester. Ett förslag till färgsättning av byggnadens fasad och de olika utvändiga delarna utgår i huvudsak från de bevarade färgresterna.

Fasad inklusive knutar målas i slamfärg, falu ljus.

Dörr- och fönsterfoder målas i linoljefärg, grön umbra S3502-Y.

Fönsterbågar, -mittpost och -karmar målas i linoljefärg, bränd terra di Siena S6030-Y70R.

Ytterdörr målas i linoljefärg, ljusockra/guldockra S3050-Y30R.

Byggnadens karaktär

Byggnaden är en parstuga i en och en halv våning. Det är oklart om byggnadens nuvarande volym och planlösning är helt ursprunglig men troligen har parstugan byggts på med några skift att döma av spår i timmerväggen, trappans form och placering samt luckan till vinden från förstugan.

Med belägg från historiska kartor från mitten på 1700-talet och framåt är byggnaden med största sannolikhet uppförd under andra hälften av 1700-talet eller under tidigt 1800-tal. Det bekräftas av bevarade fönstersnickerier och beslag i huset som har tydlig 1700-talskaraktär. Fönstret i hallen i övervåningen är uppskattningsvis från 1700-talet.

Byggnaden har utgjort gårdens mangårdsbyggnad och illustrerar hur en bostad har sett ut i lantbruksmiljö. Av de återstående spåren invändigt i form av tapetlager och färgsättning kan man följa olika tidsepoker, om än senare än uppförandetiden. Byggnaden bör betraktas som en bevarad del av en äldre gårdsstruktur som har innefattat flera byggnader och inte som en solitär. Byggnaden bör avläsas tillsammans med resterande bybebyggelse inom Skarpsundby och som en rest av ett äldre kulturlandskap.

Kulturhistorisk värdering

Byggnadens kulturhistoriska värde ligger främst i dess ålder och långa kontinuitet som mangårdsbyggnad på samma plats.

Byggnaden utmärker sig inte jämfört med andra timmerbyggnader från 1700-talets senare del. Möjligen kan här tilläggas att den är relativt stor för att vara en mangårdsbyggnad. I övrigt är snickerier, material och detaljutförande representativa för en stor del av den tidens timmerbyggnader.

Vid bedömning av byggnadens kulturhistoriska värde är det oundvikligt att ta med konsekvensen av erforderliga upprustningsåtgärder i beräkningen. Byggnadens underhåll är kraftigt eftersatt. För att byggnaden ska bevaras krävs omfattande ingrepp i timmerstomme, snickerier och invändig inredning. Ett iordningställande till permanentboende innebär att el, vatten och avlopp måste installeras vilket inverkar på planlösning och inredning. Alltför stora ingrepp minskar byggnadens kulturhistoriska värde, även om det ökar förutsättningarna för byggnadens bevarande.