

Yttre målningsrestaurering av

Grisslehamns kapell

Antikvarisk kontroll av Grisslehamns kapell, Väddö socken,
Norrälje kommun, Uppland

Eva Wallström
Rapport 2003:10

Innehåll

Bakgrund	4
Restaureringen	4
Administrativa uppgifter	4

Figurer

Grisslehamns kapell före ommålning	5
Grisslehamns kapell efter ommålning	6

STOCKHOLMS LÄNS MUSEUM

Box 6176 102 33 Stockholm
Tel 08-690 69 60 Fax 08-32 32 72
Besöksadress: Klarahuset, Sabbatsbergsvägen 6
Hemsida www.lansmuseum.a.se

Rapporten finns i PDF-format på hemsidan

© Stockholms läns museum
Produktion: Stockholms läns museum
Redaktionell bearbetning: Åsa Lundström

Allmänt kartmaterial: Lantmäteriverket. Medgivande 97.0133
Stockholm 2003

Bakgrund

Grisslehamns kapell uppfördes 1908-1909. Byggnationen möjliggjordes genom de medel som Kapellföreningen, bildad 1904, samlade in till uppförandet. Marken ställdes till förfogande genom Tomta byamän och fru Lina Naucér. Än idag är det Kapellföreningen som driver verksamheten med mindre bidrag för förättningar från Vaddö-Björkö-Arholma kyrkliga samfällighet. Föreningen har inga medel för underhåll.

Kapellet är en rektangulär träbyggnad i nationalromantisk utförande, orienterad i nord-sydlig riktning, med altaret i norr. Höga takfall med lertegel försedda med en takryttare, fasad med liggande panel och med långsidorna stöttade av kontreforter mellan fönstren.

Kapellföreningen (Föreningen för Grisslehamns församlingshus) sökte och fick statliga byggnadsvårdsmedel för en välbehövlig ommålning av kapellet. Under detta arbete har Stockholms läns museum svarat för den antikvariska kontrollen. Syftet med den antikvariska kontrollen är att se till att de kulturhistoriska värdena tas till vara och att de antikvariska kraven på varsamhet tillgodoses.

Restaureringen

Utgångspunkten för restaureringen har varit att återfå kapellets ursprungliga färgsättning. Originalfärgsättningen skrapades fram på fasadpanelen respektive fönsterbågar och andra snickeridetaljer. Med dessa prov som förlaga bestämdes de nya kulörerna.

Ytorna skrapades rena från löst sittande färg, trärena ytor beströks med linolja och målades sedan tre gånger med linoljefärg.

Takryttarens plåt målades med linoljefärg.

Alcro skänkte linoljefärgen till stiftelsen

Fasad- och fönstermålningen utfördes av C & S Holmströms måleri HB
Väsby 3193
761 75 Norrtälje

Målningen av takryttarens plåt utfördes av Erikssons Plåtslageri AB
Pl 2079, 763 94 Hallstavik

Administrativa uppgifter

SSLM:s dnr	2002:110
Länsstyrelsens dnr	2061-00-56589
Antikvarisk kontrollant	Eva Wallström
Foto	Eva Wallström
Foto	Eva Wallström, sommaren 2002

Den fullständiga fotodokumentationen förvaras på Stockholms läns museum. Den fullständiga dokumentationen rörande ärendehandläggningen förvaras på Stockholms läns museum samt ATA (Antikvarisk - topografiska arkivet).



Bildbeteckning: Lp20020025

Kapellet före ommålning



*Bildbeteckning:
Lp20020026*



Bildbeteckning: Lp20020027



Bildbeteckning: Lp20020028



Bildbeteckning: Lp20020029



Bildbeteckning: Lp20020030

*Kapellet efter
ommålning*